

解讀

史上最偉大的「投機客」

索羅斯



首版特價
199
原價**350**

喬治·索羅斯 - 全球最偉大的資金經理人，
叱吒世界金融舞台的黑色旋風。
他打敗了英國中央銀行一夜賺取了 20 億美元，
他指揮量子基金橫掃了整個東南亞。
他被人們號稱為“金融大盜”、
“國際金融界的壞孩子”。
索羅斯無疑是世界市場上最頂尖的投機高手，
他找到了金錢、風險與夢想之間的平衡點。
他成功的從一個窮大學生，寫下了這個世紀傳說。

淳洋◎著

DECODING SOROS:

THE INVESTMENT GUIDE THAT TAKES CARE A WHOLE LIFE TIME

對或錯並不重要，重要的是當你正確時賺了多少錢，
而當你犯錯的時候你損失了多少錢。

我發現賺錢比花錢容易。——喬治·索羅斯

信泰企管顧問股份有限公司董事長

王義信博士 作序推薦



解讀

索羅斯

DECODING
THE INVESTMENT GUIDE THAT TAKES CARE A WHOLE LIFE TIME
SOROS

推薦序

王義信博士

在華爾街流傳著一個故事——在美國總統雕像山的對面，另有一座山是獻給世界上最偉大的投資經理人，山上已經刻上了兩座雕像，就是華倫·巴菲特和喬治·索羅斯。

是的，你再也找不到差異這麼大的兩個人了。

有人把這兩個人做了這樣的區分，前一個是投資家，後一個是投機客——因為巴菲特堅持長期持股，而索羅斯則擅長短期炒作。但是，在當代金融世界中，投資與投機兩個概念已經變得非常模糊了，所謂的長期與短期之間本身就沒有明確的界限，而多姿多彩的金融衍生工具的出現和繁榮使得兩者之間的差別更為縮小。

阿基米德說過：「給我一個支點，我便可以撬動這整個地球」，在此之前，從來沒有人投資市場上證實過這一推論的正確性，但是喬治·索羅斯與華倫·巴菲特都證實了這個理論，因為他找到了那個支點——錢，於是，地球便開始按照他們的意志轉動。

有人說索羅斯是個無情的投機客，但有哪個搞投機或投資的人不是如此呢！一旦有血腥般

的金錢機會，又有誰不前仆後繼的擠進去，只是，在這血腥的戰場上，真正的賺錢的又有幾個呢！

有人說巴菲特是個撿便宜的糟老頭，他的做法簡單、老式、而且充滿著「理性」，他把所有的錢全長期放在那幾個古老行業的股票（可口可樂、吉列刮鬍刀、美國運通、華盛頓郵報等等），可是，他卻是二〇〇二年富比世財富排行榜第二名的大富翁。

二十一世紀是個充滿機會的世紀，也是充滿著陷阱的世紀。我們不敢說誰的理論是對的，誰的理論是錯的，但多方面涉獵知識與經驗，理性與正確的分析，方是成功的不二法門。所以，當各位讀者看完這本書之後，筆者「強烈建議」各位一定要再看《解讀巴菲特》這本書，收穫將是您無法想像的。

（本文作者為信泰企管顧問股份有限公司董事長）

序言

臨近世紀末的一個烈日炎炎酷暑之日，泰國人卻感受到了刺骨的冰寒——一夜之間，他們的錢便少掉了五分之一。

隨著多米諾骨牌的節節倒下，隨著東方之珠的風雨如磐，一個名字的陰影開始在亞細亞的上空回盪——那就是喬治·索羅斯。儘管三年的時間已經過去了，但是，東南亞的那場噩夢依然時時在人們的腦中徘徊。

儘管索羅斯似乎已經成為了歸老田園的隱士，但是他所創造過的奇蹟依然如同一個永不磨滅的動人傳說在滾滾紅塵中口口相傳。在索羅斯的頭上，有著資本流轉領域裏最多的頭銜。譽之者稱他為「金錢魔術師」、「金融怪才」、「資本舵手」、「世紀金融強人」、「最偉大的慈善家」；毀之者稱他為「金融大盜」、「金融殺手」、「股市鱷魚」、「闖進金融界的黑客」、「國際金融界的壞孩子」、「魔鬼式的流氓」、「最瘋狂的小偷」、「投機魔王」、「該死的貨幣賭徒」。

從一個僥倖躲過納粹屠刀的匈牙利猶太小童，到帶著五〇〇〇美元和離奇夢想闖蕩華爾街

的熱血青年；從安侯公司的一個不合群的普通雇員，到「世界上最偉大的投資經理人」；從惟恐不夠謹慎的投資實驗，到一擲億金的資本豪賭；從小翼翼地研究一個公司，到雄心勃勃地挑戰一個國家甚至國家集團，索羅斯曾經歷了無數的探索與磨難——這與另一個神話般的投資大師和常勝將軍巴菲特不同——但是，在廢墟上的崛起卻更需要勇氣，也更富有值得人們對其進行探究的價值。

另外，我們在這本書中並不特意區分「投資」和「投機」這兩個辭彙，索羅斯所認為的他與巴菲特的巨大差別也根本不是在於這種學院派的爭論上面，而是存在於理論體系之中。

的確如此，與巴菲特和其他大多數成功的投資經理人不同，喬治·索羅斯的投資理論獨具一格，他始終堅信金融市場是沒有理性和測不準的，他說「著迷於混亂」是自己的生財之道，於是，他設法「在混沌中尋找秩序」，創造出了反射理論和榮枯相生理論，試圖以這種對經典經濟學的突破和顛覆來為他的行動尋找根據。事實上，正如我們看到的那樣，索羅斯是成功的——在趨勢的轉捩點抓住機會使得他日進斗金。

深刻的哲學頭腦、淵博的金融知識、豐富的投機經驗、加上異常敏銳的投機嗅覺，使索羅斯觀察和判斷問題達到了出神入化的程度。索羅斯基金管理公司的一個投資管理經理嘉里·葛雷斯坦不無敬佩地稱：「索羅斯的天才，是早在其他任何人之前便見到和看出了未來發展的整個趨勢。他不必看到現實的變化與發展，在他的頭腦中，事情發展的過程和結果早就形成

了。」這在他掀起的幾次驚心動魄的金融大搏殺——摧毀英格蘭銀行、狙擊墨西哥披索、激盪東南亞風暴以及香港金融大決戰中體現得猶為明顯。

「三千功名塵與土」，索羅斯最大的夢想，並不是被人們當作黃金鑄成的神像來供奉，他更願意成為一名理論家和哲學家——不可否認，這與他在負笈倫敦金融學院的經歷有關，但與他所期望過的不同，他也承認自己「是一個失敗的哲學家」。雖然索羅斯並沒有在哲學上取得什麼真正的建樹，但哲學的思辯無疑對他的理論和實踐有著莫大的幫助，他最著名的一部投資專著《金融煉金術》便完全基於這樣的思辯之上——這也是幾乎所有接觸過這本書的人都在歎息「太深奧了」的原因之一。因而，如果有人希望從索羅斯那裡得到什麼一試便靈的投資秘訣或者所謂炒股兵法速成之類的東西——的確，許多人都曾指盼著索羅斯最好能直接告訴他們投資哪種股票或者債券能夠賺大錢——但那確實無異於白日做夢。

所以，我們在這本書裏主要的是通過對索羅斯和他的基金的成長歷程，以及他的一些具體的投資活動的描述來試圖揭示他的投資理念。

我們希望，在有了這樣的全面瞭解之後，讀者能夠從中獲得一些基本投資理念層面上的東西——無論是對索羅斯的接受還是批判——並且由此而形成自己所獨有的技巧和風格。

如果是這樣，我們的目的便達到了——這將是我們最大的欣慰。

目錄

推薦序

序言

第一章 踏上點石成金的旅程

第一節 父母：影響一生的人……17

「如果一定要說的話，我對自己的投資策略和投資組合的把握，得益於在孩提時代就已形成的氣質和性格。」

第二節 小天才嶄露頭角……25

「從小的時候，我（在遊戲中）對於打敗比自己弱的對手就不感興趣，畢竟，從弱者那裏你很難學得到什麼東西，我希望跟我比賽的都是強手。但是，有很多時候，擊敗強手卻常常要從弱者那裏下手。」

第三節 在第二次世界大戰中的生存……33

「情況越是危急的時候，鎮定就顯得越重要——這是一件無價之寶——如果你不想成為一隻被滾燙拉丁魚燙傷的貓的話。」

第四節 求學倫敦經濟學院……42

「哲學和經濟學的最大差異也許在於，前者告訴人們的不僅是理論知識，更重要的還有思維方法；而後者教給人們的除了知識，還是知識。」

第五節 畢業後的坎坷經歷……51

「那些枯燥無味的數字簡直面目可憎——這種工作應該讓機器來幹。」

第六節 尋夢華爾街，嶄露才華……60

「在金融這塊領地裏，創新的機會比野草更多，我相信即使在一百年以後投資技巧也不會窮盡。問題是你要去創新。」

第七節 在安侯公司的事業起飛……71

「舒心的工作環境使人的預測能變得更準確，這是我在安侯學到的另一種投資心理學。」

第二章 從老鷹基金到量子基金

第一節 創立老鷹基金……81

「牛頓說他是站在巨人的肩膀上，那麼，我就是站在安侯的肩膀上——這為我的事業找到了強有力的支撐。」

第二節 對沖基金與槓桿原理……90

「對沖基金似乎是一個現代賺錢神話，但它一點也不神秘——簡單地說，它就是借雞生蛋而已。」

第三節 攜手羅傑斯……99

「在充滿風險的事業中，優秀的夥伴應該說是難得的評友和助推器。」

第四節 幾筆重要的投機……109

「我們對一家公司下一季會賺多少錢，或者一九七五年鉛的出貨量會是多少並不感興趣，我們感興趣的是廣泛的社會、經濟和政治因素會如何影響未來一段時間內某一行業或某一類股的命運。如果我們看到的和某支股票的市場價格間有很大的差距，那再好不過了，因為這就意味著我們就有機會賺錢。」

第五節 量子基金與金融測不準……119

「股市上從來就沒有過兩次完全一樣的情況。這裏只有變數，而沒有定數；只有直覺，而沒有邏輯。這是一個人類社會所特有的變化不定的領域。」

第六節 妻離友散的危機……127

「失敗以後的思考使我明白了，我不要成為事業的奴隸，我弄清楚我是主人，不是奴隸。」

第三章 厚積薄發，大師出山

第一節 投機哲學：為投機正名……139

「我是一個慈善的、哲學的、金融的推理者。」

第二節 反射理論：三人成虎……149

「經濟學家對這個世界的運作方式欠缺實務上的理解。他們只管做偉大而不現實的夢，只談理想情況，而且誤以為這個世界很有理性。」

第三節 榮枯相生理論及實踐……158

「對榮枯相生周期的清醒認識是評價投機環境和選擇投機時機的大前提。」

第四節 帝國循環與廣場協定……168

「一個自我推進的過程——然而它是不能持續的，最終會被顛倒過來。」

第五節 在股市套利中的智慧……179

「我的特點就是沒有特別的投資風格。」「努力使自己的投資方式隨機應變。」

第六節 索羅斯的用人之道……198

「索羅斯始終在你解釋某件事情的時候看著你，而且他對你的解釋會作出是否合理的分辨。」「他總是在不斷尋找著你的弱點，不斷地試圖發現你所做的事情哪裡出了錯。」

第七節 打入全球金融領袖網脈……210

「一個由消息靈通者或重要人物組成的關係網是獲取投機資訊的特殊重要的管道。」（與全球金融領袖接近可以）

第四章 終結英鎊，一戰成名

第一節 歐洲貨幣體制的歷程……219

「英國犯了一個錯誤」「把自己和西歐最強的經濟體——統一後的德國聯結在一起，英國將為此付出代價。」

第二節 英國政府的抗爭……229

「我個人不認為歐洲匯率體制將會崩潰，只是看到各主管當局之間的緊張關係。緊接下來可以明顯地看出，它們之間的緊張和矛盾十分嚴重。」

第三節 摧毀英格蘭銀行……240

索羅斯忠告：「不要迷信國家的力量」，（在當代）「中央銀行已不過是滄海一粟，在龐大的市場面前它再也不是帝王了。」

第四節 大獲全勝的漂亮組合拳……246

「在自由浮動的匯率制度中，投機性交易會佔有越來越大的分量，而在這一過程中，投機從本質上變得更加追逐趨勢，使得匯率的波動慢慢變大，直到整個制度徹底崩潰。」

第五章 推倒多米諾骨牌

第一節 亞洲經濟模式的隱憂……255

「特定經濟模式弊端的積累的確只會為投機家們提供樂園。」

第二節 狙擊泰銖……265

「對宏觀經濟體制的詳細考察是任何投資的第一步，也是最具有決定性的一步。」

第三節 東南亞的連鎖反應……275

「區域經濟一體化的一個重要特點就是一榮俱榮，一損俱損——尤其是不成熟的一體化。而這為群羊效應提供了豐厚的土壤。」

第四節 危機在世界蔓延……285

「我們都知道蝴蝶效應，實際上，我們可以把它看成是一種反射，它也是參與者的流行偏見的產物——只不過是進行了群羊效應的無窮放大而已。」

第六章 發動香港登陸戰

第一節 危機矛頭指向香港……297

「任何人都有弱點，同樣，任何經濟體系也都有弱點，但那常常也是最堅不可摧的一點。」

第二節 索羅斯放出煙幕……303

「我知道，中國人有一句話，叫做兵不厭詐，也就是說不能讓對手知曉你的意圖。」

第三節 聲東擊西，股匯齊出擊……309

「不求一擊成功，就像浪濤不停的沖刷一樣，直到堤壩發生鬆動——耐心始終是投資者所必備的，耐心，足夠的耐心。」

第四節 再戰香港，持續攻擊……317

「這樣做從戰術上或許叫引而不發，偶然地射出幾排冷槍，將有一種特別的震懾作用」

第五節 世紀金融大決戰……323

「水流的方向總是從高到低的，同樣，積蓄的資金力量也要避實就虛。硬碰硬的事情我是不會去做的——除非是生死關頭。」

第七章 在俄羅斯敗走麥城

第一節 休克療法，埋下禍根……337

「俄羅斯正在走向開放社會，目前的情況似乎是她所付出的代價；然而，也許她本不該付出這麼多的。這裏的情況是全球資本主義威脅的一個範例。」

第二節 兩次金融風潮…… 345

「外界的一些變化常常可能引發市場參與者的跟風趨勢，在這樣的跟風趨勢形成之前，我們就應該審視這種外部變化並且作出正確的判斷。」

第三節 風雲再起，盧布失守…… 352

「投機家永遠不要過分自信。」

第四節 西伯利亞寒流奔襲世界…… 360

「當人們對某種貨幣失去了信心，這種貨幣的下跌走勢會對國內的通貨膨脹產生推波助的影響，於是更加重了其下跌。」

第五節 量子基金：灰飛煙滅二十億…… 365

「在俄羅斯我的確沒有考慮周全，我對那裏的事務陷得太深了——那不應該是一個商人的做法。」

尾聲 等待東山再起…… 375

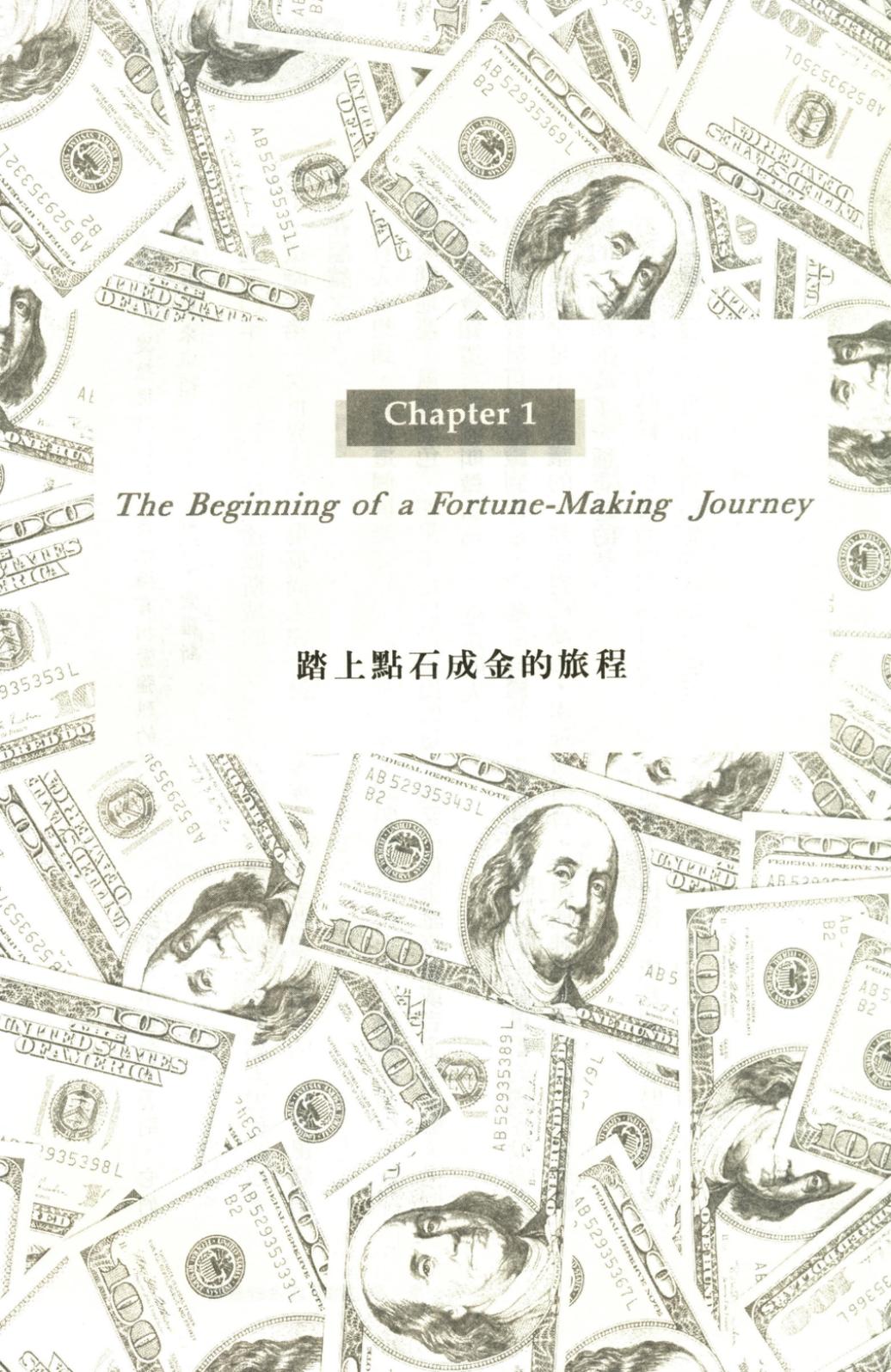
「證券經營是一種最殘酷無情的事業。誰知道公司的好景能有多長？歷史證明所有的公司經營者最終都得結束，有一天我也不例外。但願不會是這個下午。」

附錄

附一：〈亞洲的機遇〉（節錄）…… 386

附二：〈我不是白癡〉（節錄）…… 388

附三：〈對沖基金與動態避險〉…… 391



Chapter 1

The Beginning of a Fortune-Making Journey

踏上點石成金的旅程

「事實上，從孩提時代起，我就擁有相當強烈的救世夢想，但我不得不控制，否則，它們會給我帶來麻煩。」——喬治·索羅斯

一九三〇年，匈牙利首都布達佩斯城的一個中產階層家庭裏，一個可愛的猶太男孩呱呱墜地了。這時，第一次世界大戰的傷痕尚未完全撫平，塵埃尚未完全散盡，而新的一輪暴風驟雨卻已在醞釀之中了。

沒有人會想到，就是這個悄無聲息來到這個世界上的嬰兒會在幾十年之後將這個小小寰球攪動得天翻地覆，風雲變色。如果不是他創造出的這一個又一個金融奇蹟或者金融災難，這個世界也許不會知道有一個叫做喬治·索羅斯的人。

沒有任何資料可以考證到喬治·索羅斯具體的出生日期，對於一個叱吒風雲的國際投資大師來說，這幾乎是不可思議的，然而對於喬治·索羅斯而言，這與他神秘莫測的面孔和來無影去無蹤的行動卻形成了一種有趣的契合。

還是一個孩子的時候，小喬治曾認為自己是上帝，而幾十年以後，成為國際理財大師和慈善家的索羅斯發現現實和他的幻想竟然如此貼近。

第一節 父母：影響一生的人

索羅斯的忠告

「如果一定要說的話，我對自己的投資策略和投資組合的把握，得益於在孩提時代就已形成的氣質和性格。」

「如果可能的話，做好最充分的準備，獲取最詳盡的資訊，制訂最周密的計劃，這是我從父親逃出戰俘營的故事中學到的投資第一課。」

「我學到一樣東西，那就是為了賺錢而賺錢，終將徒勞無功。財富可能是沈重的負擔。」

一九三〇年，匈牙利首都布達佩斯城的一個中產階層家庭裏，一個可愛的猶太男孩呱呱墜地了，他，就是後來在全球金融領域裏叱吒風雲的喬治·索羅斯。

索羅斯的父親叫做提華達，母親叫伊麗莎白，他還有一個比他年長兩歲的哥哥保羅，這個匈牙利中產階級的猶太家庭本來應該是安康平和的——如果在和平時期的話。但天有不測風雲，這個家庭的成員命運多舛，經歷了無數的磨難。在喬治的童年和少年時代，他們已家道中衰。

青年時代的提華達熱情、好動，雄心勃勃。第一次世界大戰期間，和許多熱血青年一樣，對戰爭的性質一無所知的提華達參加同盟國軍隊與協約國作戰，在軍旅之中他聰明果敢的出眾表現備受矚目，不久便被破格晉升為上尉。但不幸的是，隨著同盟國的節節敗退，他很快成為俄羅斯人的俘虜，被押送到冰天雪地、荒無人煙的西伯利亞。

然而，在戰俘營的那一段日子裏，提華達上尉仍壯志未減，他主編著一份名叫「木板」的報紙。當然，戰俘營不會提供印刷機器和工廠，因此他只好把手寫的報紙釘在木板上。「木板」之名便由此而來。為了提高報紙的質量，他想出了一個有趣的辦法——讓文章的作者們躲在木板後面偷聽讀者的評論。

提華達的兒子，早慧的小喬治在十歲時也主編過一份叫做《魯巴喇叭》的報紙，也許這也正是受到了父親的啟發，因為小喬治幼時曾看到過他帶回的「木板」合訂本。

在戰俘營中的出色表現使得提華達被選為戰俘代表，負責戰俘營中雙方的聯絡工作，他還試圖盡可能地為戰俘們爭取可憐的一點權益。然而，戰俘代表這個職務並不是一件美差，因為

不斷有消息傳來說，在鄰近的戰俘營中，由於戰俘逃跑而戰俘代表便成了替罪羊而被槍決，這使提華達日夜膽戰心驚，擔心終有一天自己也將在劫難逃。

經過了一段時間的輾轉反側之後，提華達終於下定決心：為什麼自己不先試著逃走呢？與其受盡煎熬，遭受莫名其妙的連累而死還不如孤注一擲，賭上一賭，而且這對提華達來講並非沒有可能。提華達為人機警，果敢，並且富有組織才能，這些特質很快就在他接下來開始實施的逃亡計劃上表現了出來。

那條岸邊堆滿木材的大河將是我們的「生命通道」——在仔細觀察了戰俘營及其周圍的環境之後，提華達作出了這樣的判斷。接下來就是聚合一支隊伍——雖然逃出戰俘營也許並不如那麼困難：但是在西伯利亞那茫茫的亙古荒原中的生存卻將是更為嚴峻的考驗。

因此，提華達鼓動他的如簧之舌，動員起了三十多名戰俘，這裏面包括了木匠、伙夫、醫生以及漁夫等等，個個身懷技藝。是的，這只逃亡隊伍似乎略顯龐大了一些，但事實證明這卻是絕對必要的。最後的一項內容是準備逃跑用的工具和器械——靠著提華達和他的戰友們的精明能幹，沒過多久，他們便秘密收集到大量繩索、食品和其他工具。

經過精心的準備，終於萬事俱備了。於是，在一個月黑風高的夜晚，這支三十多人的逃亡隊伍乘著巡邏隊不注意之機，敏捷地偷偷溜出了戰俘營，並按照事先的計劃在大河岸邊集合，他們飛快地用繩索把木材綁在了一起，成為一艘巨大的木筏，很快，這艘大木筏便帶著這群重

新獲得自由，既緊張又興奮的人們順流而下。這一段故事無疑曾被提華達多次對小喬治講述過，使得他直到多年以後仍然對其記憶猶新，而細心的讀者將不難看出，在喬治·索羅斯投機生涯的每一次出擊之中，從醞釀策劃到猝然一擊的過程與這個故事不無相似之處。

「如果可能的話，做好最充分的準備，獲取最詳盡的資訊，制訂最周密的計劃，這是我從父親逃出戰俘營的故事中學到的投資第一課。」索羅斯後來這樣說。

逃亡計劃非常順利——如果沒有那個唯一的遺憾，幾乎可以被稱為一次完美而輝煌的成功——由於在戰俘營裏的準備過程中不可能奢望找到什麼參考資料，於是地理知識的缺乏使得他們只知道河流的盡頭是大海，一旦到達廣闊的大海便可再設法返回家園，但他們卻不知道，幾乎所有西伯利亞的河流的盡頭注入的卻都是北冰洋，當幾個星期以後，他們的木筏已快要接近極地的時候，人們才意識到自己已遠離了「文明世界」。於是他們棄筏上岸，開始了下一步重返家園的努力。

那時，列寧領導的十月革命已經爆發了，俄羅斯陷入了激烈的內戰之中，戰火遍及整個西伯利亞，連他們誤入的這片蠻荒之地也未能倖免。紅軍與白軍激烈交戰，兩軍在相互廝殺中不可避免也殃及池魚，平民在戰爭中的遭遇自古便是這樣的。提華達等人周旋其間，幾經磨難，吃了無數的苦頭，倖存下來的人幾乎都是花了幾個月甚至更長的時間才回到了親人的身邊。一路的血雨腥風，一路的風餐露宿，一路的艱難困苦，逃亡的經歷無疑對提華達影響至

深，在終於回到了匈牙利後，他整個人已徹底改變。一方面，他已經沒有了什麼雄心壯志，年輕時的理想和銳氣已消磨在西伯利亞無邊無際的森林、曠野和冰雪之間，他覺得自己現在需要的是享受沒有戰亂，沒有恐怖的安寧生活；另一方面，逃亡的經驗也使他更加自信，不再畏懼生活中的突起之變，他更加珍惜生命，也知道應該如何保護生命。

九九八十一難之後的提華達不再奢談什麼出人頭地了，回到家鄉後，他很快就結了婚，妻子伊麗莎白是個嬌小可愛的猶太女子。不久他們便有了兩個可愛的男孩，哥哥取名保羅，比他小兩歲的弟弟就是日後備受詛咒又備受推崇的喬治·索羅斯。

從戰爭的煉獄中返回人間的提華達選擇了律師作為謀生的職業，同時，他還靠發行一本世界語雜誌賺錢並為自己購置一些房地產。但實際上，這個時候的提華達對工作已經極其厭倦了，他把工作看成一種對自己享受生活的障礙和負擔，但為了能夠維持自己近乎揮霍無度的生活，他不得不每天坐船到布達佩斯上班。於是，魯巴島的鄰居們不再把提華達看成是值得驕傲的英雄，人們的印象中，他只是以擁有一些高級的攝影器材，揮霍無度和對工作無所用心而著稱。

雖然很多人對提華達越來越不屑一顧，但小喬治對此卻毫不在意。「父親不工作，只是在賺錢。」小喬治一向認為如此。無論提華達有什麼缺點，在小兒子喬治的心目中他卻永遠是一個英雄。長大後的喬治·索羅斯稱他父親也是一位大師，正是從父親那裏，他學到了「求生之

道」。

父親是兒子心目中的偶像，小喬治喜歡跟父親在一起，更喜歡聽父親講述的那種種傳奇般的經歷。從父親那裏，小喬治學到了很多東西，知道了世界上還有很多他不瞭解的事兒，還有很多苦難。提華達給兒子的最寶貴的禮物就是他對兒子的關懷和他自己的人生經驗。提華達的價值觀對索羅斯影響很大。小喬治對父親財富的大增大減根本不放在心上。「我學到一樣東西，那就是為了賺錢而賺錢，終將徒勞無功。財富可能是沈重的負擔。」多年以後，索羅斯在回憶及他的父親時這樣說道。

提華達不在乎錢，而且他們在布達佩斯的生活也確實不富裕，到少年索羅斯離開布達佩斯前往英國求學的時候甚至難以籌措足夠的路費。索羅斯同樣對積聚錢財興趣不大，但頗具諷刺意味的是，他日進斗金，父子對照，何止天壤之別。成名之後的索羅斯生活仍然相當簡樸，但在慈善活動上他卻一擲千金，應該說，索羅斯的價值觀念受提華達影響不可謂不深。

提華達並不在乎錢，因此也不想去為賺錢而費神，他要的是對生活的享受；索羅斯雖然也對錢財不以為意，但他卻願意去賺錢，因為他認為賺錢多少是衡量一個人事業成功的尺度，更重要的是金錢是有力的工具，它能幫助自己實現理想——兩人的差別的根源或許便在於此。而且，與父親對工作的厭惡不同，索羅斯對於自己的投機事業卻是傾注了全部的感情和精力，他甚至把工作比做自己的情人。

提華達留給兒子的另一份財富就是他的應世之道。索羅斯一生都很自信，他即使在七十高齡的時候依然認為這份素質是拜父親所賜，而且與提華達一樣，索羅斯學會了解決問題的最好方式就是不按傳統牌理出牌，如此才能克服逆境，應付變局，獲得不同與常人的勝利。

在以後的投資生涯中，喬治·索羅斯得以大展身手，屢創奇績——一九八四年英國民營化運動期間大滿貫佳績；一九九二年擊潰英格蘭銀行；一九九四年狙擊墨西哥披索；一九九七年推倒東南亞的多米諾骨牌……所有這些戰績的取得與他自幼受父親的薰陶而形成的獨特思維方式和過人的膽識有著直接的關係。對索羅斯的影響「不但來自我父親，也來自我母親，他們對我的影響力各有不同。我很愛他們……所以把他們的人格和他們之間的張力都內化成為我性格的一部分，這種張力是我生命中一股很重要的動力。」「父親教我應世之道，但母親教我如何自省。」如日中天時候的索羅斯在一次接受記者採訪的時候這樣深情地評說著。

索羅斯的母親伊麗莎白與父親提華達的性格截然不同，在生活之中，兩人之間常常有些小摩擦。提華達性格大大咧咧，熱衷於交際，時不時有一點浮躁，但伊麗莎白卻更喜歡寧靜，樂於鑽研。從外貌上看，索羅斯更像母親伊麗莎白，他們都有著金色的頭髮和藍藍的眼珠，這一點也使他不大像猶太人——在聽到別人說他不像猶太人的時候索羅斯會感到高興，這直接來源於他的家庭，提華達和伊麗莎白都不是猶太教徒，甚至對猶太教還抱著一種輕視的態度，他們都儘量使自己看起來更像基督教社區的一員，當然這樣的作法對索羅斯一家在第二次世界大戰

期間躲避納粹的迫害給了很大的作用。

「從某種意義上來說，她是她自己最大的敵人。由於我繼承了她的性格，所以必須努力壓抑這種自憐自艾的傾向。」憶及母親，喬治·索羅斯曾這樣說道。一九八一年，索羅斯的基金遇到困難，進入一段低迷期，他的思想也曾一度陷入類似母親曾有的悲觀，但隨著事業的發展，索羅斯很快就擺脫了出來。「一九八二年有一段時間我的內心波濤洶湧，這使我聯想到了我的父母的性格衝突，也解決了承襲自母親的一些苦悶；我把這些苦悶在陽光下攤開來，它們馬上就煙消雲散了。」

如果說提華達教給了小兒子求生的藝術，那麼母親則傳授給他藝術和文化的氣質。伊麗莎白喜愛繪畫和雕刻、音樂以及文學，她也引導小喬治對它們的興趣，喬治喜歡素描和油畫。索羅斯的母語是匈牙利語，後來又學會了德語、英語和法語，並能熟練地與不同國家的人用不同的語言交流，有時則同時使用幾種語言，這令在場的同事和客人都驚歎不已。索羅斯一生鍾情於哲學，他的投機理念也深深地植根於深厚的哲學基礎之上，這一點與母親的影響也有直接的關係。索羅斯評說母親：「她對自己要求很嚴格，幾乎到了自我鞭撻的地步。她有宗教和神秘經驗方面的傾向，而我沒有；但她對存在的奧秘感興趣，這一點我倒和她很相似。」

索羅斯熱愛自己的父母，但整體來說，與母親的關係更親密。對父親，索羅斯則總是充滿崇拜，直到長大成人他仍認為父親是個「不平凡的人」。

第二節 小天才嶄露頭角

索羅斯的忠告

「從小的時候，我（在遊戲中）對於打敗比自己弱的對手就不感興趣，畢竟，從弱者那裏你很難學得到什麼東西，我希望跟我比賽的都是強手。但是，有很多時候，擊敗強手卻常常要從弱者那裏下手。」

「我喜歡更改遊戲的規則——當然，那是在完全熟悉了那個遊戲原有的規則之後才去做的事——那使我更能得心應手。投資也是一種遊戲，它的規則也不是不能改動的。」

童年的小喬治似乎並沒有表現出與同齡人太多的不同，在兩次世界大戰之間相對平靜的整個三〇年代，小喬治幾乎都在離布達佩斯不遠的魯巴島上度過。魯巴島是多瑙河上的一個避暑勝地，在布達佩斯以北，可以坐船，也可以開車到達。